**Промежуточная аттестация по литературе. 10 класс.**

**Вариант 1. Часть 1**

***Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–5.***

# Текст 1

**Лопахин.** Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое. *(Взглянув на часы.)*Сейчас уеду, некогда разговаривать… ну, да я в двух-трёх словах. Вам уже известно, вишнёвый сад ваш продаётся за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть… Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

**Гаев.** Извините, какая чепуха!

**Любовь Андреевна.** Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

**Лопахин.** Вы будете брать дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, всё разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить… например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишнёвый сад…

**Любовь Андреевна.** Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад.

**Лопахин.** Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

**Гаев.** И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.

**Лопахин***(взглянув на часы)*. Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад, и всё имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет
и нет.

**Фирс.** В прежнее время, лет сорок––пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало…

**Гаев.** Помолчи, Фирс.

**Фирс.** И, бывало, сушёную вишню возами отправляли в Москву
и в Харьков. Денег было! И сушёная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая… Способ тогда знали…

**Любовь Андреевна.** А где же теперь этот способ?

**Фирс.** Забыли. Никто не помнит.

**Пищик***(Любови Андреевне)*. Что в Париже? Как? Ели лягушек?

**Любовь Андреевна.** Крокодилов ела.

**Пищик.** Вы подумайте…

**Лопахин.** До сих пор в деревне были только господа и мужики,
а теперь появились ещё дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьёт на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятине он займётся хозяйством, и тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным…

**Гаев***(возмущаясь)*. Какая чепуха!

*(А.П. Чехов, «Вишнёвый сад»)*

1. Укажите авторское определение жанра пьесы «Вишнёвый сад».

2. В данной сцене герои обмениваются репликами. Как называется такая форма общения между персонажами в художественном произведении?

3. Герои по-разному видят дальнейшую судьбу вишнёвого сада. Укажите термин, которым называется острое столкновение взглядов и жизненных принципов героев, характерное для драматического произведения.

|  |
| --- |
|  |

4. Каким термином обозначаются пояснения автора к тексту пьесы, дающиеся, как правило, в скобках («Любови Андреевне», «возмущаясь»)?

**Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента*:*** *«Почему предложение Лопахина отвергается хозяевами вишнёвого сада?*» **Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.**

5. Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

1. Вступление. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Основная часть.
	1. Главная идея сочинения (тезис). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	2. Обоснование идеи (аргументация). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Заключение. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация по литературе. 10 класс.**

**Вариант 2 Часть 1**

***Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–5.***

Текст 1

Действие первое

Комната, которая до сих пор называется детскою. Одна из дверей ведёт

в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты.

*Входят Дуняша со свечой и Лопахин с книгой в руке.*

Л о п а х и н. Пришёл поезд, слава Богу. Который час?

Д у н я ш а. Скоро два. (Тушит свечу.) Уже светло.

Л о п а х и н. На сколько же это опоздал поезд? Часа на два, по крайней мере. (Зевает и потягивается.) Я-то хорош, какого дурака свалял! Нарочно приехал сюда, чтобы на станции встретить, и вдруг проспал... Сидя уснул. Досада... Хоть бы ты меня разбудила.

Д у н я ш а. Я думала, что вы уехали. (Прислушивается.) Вот, кажется, уже едут.

Л о п а х и н (прислушивается). Нет... Багаж получить, то да сё...

*Пауза.*

Любовь Андреевна прожила за границей пять лет, не знаю, какая она теперь стала... Хороший она человек. Лёгкий, простой человек. Помню, когда я был мальчонком лет пятнадцати, отец мой покойный – он тогда здесь на деревне в лавке торговал – ударил меня по лицу кулаком, кровь пошла из носу... Мы тогда вместе пришли зачем-то во двор, и он выпивши был. Любовь Андреевна, как сейчас помню, ещё молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомойнику, вот в этой самой комнате, в детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживёт...»

*Пауза.*

Мужичок... Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, жёлтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... (Перелистывает книгу.) Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.

*Пауза.*

Д у н я ш а. А собаки всю ночь не спали, чуют, что хозяева едут.

Л о п а х и н. Что ты, Дуняша, такая...

Д у н я ш а. Руки трясутся. Я в обморок упаду.

Л о п а х и н. Очень уж ты нежная, Дуняша. И одеваешься, как барышня,

и причёска тоже. Так нельзя. Надо себя помнить.

*Входит Епиходов с букетом; он в пиджаке и в ярко вычищенных сапогах, которые сильно скрипят; войдя, он роняет букет.*

Е п и х о д о в (поднимает букет). Вот садовник прислал, говорит, в столовой поставить. (Отдаёт Дуняше букет.)

Л о п а х и н. И квасу мне принесёшь.

Д у н я ш а. Слушаю. (Уходит.)

 (А.П. Чехов, «Вишнёвый сад»)

1. Приведённый фрагмент относится к той части пьесы, которая предваряет основное действие и знакомит читателя с местом действия и основными героями. Каким термином она обозначается?

2. Говоря о Раневской, Лопахин погружается в воспоминания детства. Укажите термин, которым обозначается развёрнутое высказывание персонажа в драматическом произведении.

3. Как называется мелкая подробность, имеющая важное значение для характеристики персонажа (книга в руке Лопахина, читая которую, он «ничего не понял»)?

|  |
| --- |
|  |

4. Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX в. и принципы которого воплощены в пьесе «Вишнёвый сад».

**Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента*:*** *«Как в данной сцене проявляется внутренняя противоречивость Лопахина?*» **Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.**

5. Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

1. Вступление. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Основная часть.
	1. Главная идея сочинения (тезис). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	2. Обоснование идеи (аргументация). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Заключение. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_